العدد ٢
١٠ مليمات



الاربعاء
٨ دسمبر ١٩٢٦

حواء الجديدة

تذكرنا أفعالها بجدتها حواء القديمة

اضحك يضحك لك العالم

المرأة الكاملة

سألت احدى المجلات قراءها : « مَن هي المرأة الكاملة » فجاءتها ردود كثيرة يؤخذ منها ان تلك الضالة المنشودة

هي التي لا تحتم ـ في الجدال ـ ان تكون لها الكلمة الاخيرة
والتي تثني على صديقاتها في غيابهن
والتي لا تحفل بما يقول الجيران .
والتي لا تستهويها « الاوكازيونات »
والتي لا تكذب حين تسأل عن عمرها
والتي لا تتمنى لو انها كانت رجلا
والتي تقرأ الجريدة بنظام فلا تخلط الصفحات

حبذا من يرشدنا

الى حفلة لا تكون « شائقة »
وجريدة لا تكون « غراء »
وكتاب لا يكون « نفيساً »
وطبيب لا يكون « نطاسياً »
ومحام لا يكون « اصولياً »
ومدير لا يكون « حازماً »
وشاعر لا يكون « مطبوعاً »
لماذا ؟

سأل احدهم : لماذا نرى معظم الارامل يتزوجن مرة ثانية ؟ فأجيب : لان الاموات لا يتكلمون !

اسمعوا وعوا

* اذا قالت لك امرأة « انت تفرط في مدحي » فزد افراطاً
* العشاق بين حالتين : اما اقصى السعادة واما اقصى الشقاء
* اقدر الرجال في ميدان الحب هم غالباً أقدرهم في ميدان الكذب
* الامم الطيب افضل « بسبورت »
* اذا أردت أن تشمئز منك المرأة وتحتقرك فاخضع لها
* قد تغضب المرأة اذا قبلتها حين لا تريد التقبيل ولكن غضبها يكون أشد اذا احجمت عن تقبيلها حين تريده
* اذا جاءت امرأة الى أخرى تسألها رأيها في رجل فالارجح انها قد كوّنت لها رأياً بشأنه

ماذا يحصل بين

فتاة تحب ما يأتي :	رجل يحب ما يأتي :
الكلام	السكوت
الرقص	المطالعة
البيرة	الماء القراح
السينما	المسرح
الاوتوموبيل	العربة

انهما في الغالب يتزوجان
فتأمل !

الى الجنس اللطيف

ان الغاية التي نتوخاها هذه المجلة هي التفكهة والدعابة البريئة فاذا وجدت السيدات فيها أحياناً وخزاً أو لذعاً فليحملنه على هـذا المحمل وليضحين بغضبهن في سبيل النكتة

ولتذكر السيدات الكريمات تلك الحكمة المأثورة وهي : ان الرجل يقول عن المرأة ما يريد أما هي فتفعل به ما تريد

المحرر

جمعية الرفق بالحيوان

حدث في احد تياترات المانيا ان علق اعلان جاء فيه : « ممنوع دخول الكلاب في هذا التياترو »

فما كان من احد الذين نقموا على هذا المسرح لسوء تمثيله الا ان أضاف تحت هذه الجملة — الامضاء : « جمعية الرفق بالحيوان »

حساب مغلوط

افرض انه توجد على مائدة ورقة بيضاء . هذه الورقة لا تساوي كثيراً فلنجعل قيمتها ربع مليم . وافرض الآن ان احد الشعراء رأى هذا الفرخ فقبض على الريشة وغمسها في الحبر وكتب على الورق بعض الابيات . ان ثمن الحبر الذي استعمله ضئيل فلنجعله عشر المليم . فاذا صدقنا علم الحساب فالواجب ان تكون قيمة الفرخ الآن ربع مليم مضافاً اليه عشر مليم . ولكن في معظم الاحيان ليس هـذا هو الواقع . بل تجد ان الورقة اصبحت ولا قيمة لها البتة . فلماذا ؟

متى يصير محنكاً

الشاب : اريد ياوالدي ان اتزوج
الاب : لا يا بني فانك لست محنكاً بعد
الشاب : ومتى اصير محنكاً ؟
الاب : حين ألا تفكر في امر الزواج

السلام في السماء

هي : حين اموت اكتبوا على قبري هذه الجملة « في السماء راحة وسلام »
هو : بل سنكتب « كان في السماء راحة وسلام »

سؤال وجوابه

— ايها كانت اكبر جزر العالم قبل اكتشاف استراليا ؟
— استراليا

اسرار «المحافظ» و«شنط اليد» ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

قرائي :

تعالوا معي نقطع الطريق على المارين والمارات ثم نجري عملية التفتيش في «المحافظ» و«شنط اليد» لنطلع على الاسرار ! ...

الامر قبيح حقاً . ولكن المصلحة العامة تستلزم هذا التفتيش اتقاء للاخطار ؟ ...

* * *

اسرعوا ! ...

هذا تلميذ انيق صغير السن . هاتوا محفظته... لنفتش !

مسكين : هو لا يملك الا ورقة بخمسين قرشاً . ولكن ما هذه الخطابات المعطرة . الله ! ...

اقرؤوا معي : غرام ، هيام ، رقص ، مقابلات ، هدايا ، والمعشوقة ممثلة في مسرح ... عجباً !

ولكن ما هذا الخطاب الثقيل المنزوي في ركن من اركان المحفظة : هو من والده الحزين يندب فيه آماله و يعنفه على انه سرق مصاغ والدته وهذه جريمة شنيعة . وانه فقير لا يملك أن يحتمل هذا وهو ينذره فاما صلاحاً – واما طرداً ! ...

لنفتش أيضاً : يا للهول ! ما هذا الشيء الصغير الذي يحوي مسحوقاً أبيض ؟ ! ... كوكايين !!!

يا مغيث : أرأيتم يا قرائي كيف تحوي محفظة طالب صغير مصائب كبيرة : عشق في سن التعليم – اعنات الوالد الفقير – سرقة من والدته – ثم ... كوكايين ! ...

هذا الصنف ليس بالنادر في مصركم أيها المصريون . انه يملأ شارع عماد الدين و يملأ حلقات الرقص في كل مكان ! ...

فاذا اعوزته النقود فهو يبحث عنها بكل الوسائل . و يا لها من وسائل ؟ ! !

* * *

اتركوا هذا الطالب يا قرائي وتعالوا ننقض على ذلك الشيخ الوقور الجليل الذي يبدو عليه الفضل والعلم والنبل : أعوذ بالله . محفظة كبيرة مريضة بالتخمة ... ما هذا؟ نشوق وروائح عطرية ... شيء لا يهم ... انما ما هذه الاوراق العديدة؟ ... انها كمبيالات على أشخاص عديدين ! ... ولكن ما هذه الارقام غير الطبيعية المتكلفة التي ما جرت العادة بان يستدينها الناس : ٥٦١ قرشاً ونصف ٧١٩ قرشاً ١٧١ ١٣ قرشاً ٣٠١٩ قرشاً ... يا حفيظ . انها «الفايظ» معلى على مبلغ الدين ؟ !

ان الرجل الوقور والشيخ الجليل «مراب» خطر يشتغل كأحط أنواع المرابين ؟ ! !

أرأيتم يا قرائي ماذا تخفي الجبة ؟ وماذا تحت العمامة ؟ وما بين طيات القفطان ؟ ! !

* * *

وهذه السيدة ... انها ترتدي السواد . فلا شك انها ذاهبة للعزاء في مأتم . لنفتشها : منديل اسود ... طبعاً ! برشامة صداع ... معقول ! ولكن ما هذا ؟ امر مدهش ... بودره واحمر ؟ ! ! عجباً ! السيدة الحزينة لابسة السواد الذاهبة للعزاء في مأتم تضع في «الشنطة» بودره واحمر ! ... اكتشاف مدهش ! ! ! نعم يا قرائي السيدات في «المحازن» يحرصن على ان تكون في «الشنط» بودره واحمر ... اتدرون لماذا ؟ ... لانه اذا اشتد العويل وارتفع البكاء وسالت الدموع بدت الصفرة على الوجوه . والسيدات – حتى في المآتم – لا يرضيهن ان يكن صفر الوجوه . فهن يختلسن النظر – وفي ركن من الاركان – يخرجن بخفة اللصوص «البودره والاحمر» ليزلن به «الاصفر» ؟ ! !

* * *

وهذان صديقان حميمان . ولكن من طراز «المودة» . ومن انصار اختلاط العائلات . لنفتشهما معاً : يا للفظاعة ! في محفظة هذا خطاب غرام من زوجة ذاك ... وفي محفظة ذاك صورة فتوغرافية عليها اهداء غير نزيه من زوجة هذا ...

ردوا يا قرائي كل شيء لصاحبه بهدوء . وليظلا صديقين . وليظل بينهما «تبادل» ... الثقة ؟ ! !

* * *

لا لا !

كفى ... اننا نكتشف نكبات ومخازي في الجيوب وفي «المحافظ» . اتركوا كل شيء في مكانه . واطلبوا للناس الرحمة من الناس ! ! !

فكري اباظه المحامي

«الفكاهة» مجلة مستقلة

لا بد لنا في بدء حياة هذه المجلة من الاشارة الى انها مستقلة في آرائها لا تتوخى غير الصراحة والنزاهة . فهي لا تنتمي الى حزب او هيئة سياسية ولا تملي عليها احكامها وانتقاداتها الا عقيدتها الخالصة . ثم هي لا تتعرض للشخصيات الا من حيث اتصالها بالحياة العامة .

[المحرر]

أسئلة
فهل من مجيب ؟

لماذا يقصر العمر كلما طال ؟

لماذا يعترض «الجرسون» دائماً بينك و بين «الاشكال اللطيفة» التي تود ان تمتع بها نظرك ؟

لماذا ٩٩٩ في الالف من النساء اذا اشترين حذاء اخترن «نمرة» أصغر من النمرة المطلوبة ؟

لماذا يحدثك ذاك الرجل ذو الفم الكريه الرائحة وأنفه لصق انفك

لماذا تبدأ جارتك بالصياح والغناء في حين تريد الراحة

لماذا تقتدي بنات الاسر الشريفة في لباسهن وزينتهن ببنات الهوى

لماذا يثبت في ذهنك الشيء الذي تريد ان تنساه كلما اجتهدت في نسيانه

لماذا لا يستغني الرجال عن النساء والنساء عن الرجال فيستريح الفريقان



اللورد لويد

القوام بديع . الملابس أنيقة . العيون ، الحاجبان ، الابتسامة . « الاتيكيت » . « البوز » . كل هـذا « مظبوط » . لا شأن « لريشتي » به : خلقة اللورد ــ وكياسته لا تحتاجان « لرتوش » . . .

انما ؟ ؟ . . .

ما باله يستدعي الزعماء المصريين الواحد بعد الآخر وقد زاروه جميعاً فلم يرد لاحدهم الزيارة ؟ ؟

ما باله يخرج في موكب جدير بالملوك والقياصرة تحف به الخيالة . وتجري وراءه وأمامه المتوسيكلات ؟ !

ما باله في الحفلات العامة يزاحم كي يتصدر . فاذا كانت الحفلة رسمية يشرفها الملك شرف قبل الملك بقليل . وانصرف بعد الملك بقليل ؟ !

ما باله يرسل ياوره الانيق « المستر يارد » للمرور على الوزراء . وهل يقوم المستر يارد مقام اللورد . وهل يجوز ؟ !

لا لا . اللورد متكلف . ولكي تكون « الصورة » جميلة . يجب ان يكون الانسان طبيعياً بقدر الامكان . اذن لامر « بريشتي » على هـذا كله . ولاهمس في اذن اللورد همسة :

« مصر » ليست « كالهند » !

« زولا . . . »

درس في طبائع النساء

اذا ابتسمت المرأة فذلك

اما لانها تشعر بتفوق فستانها على فستان احدى نظيراتها

او لانها تريد ان تجتذب اليها شاباً جميلاً

او لانها تبغي اقناع احدهم بما ترغب



واذا ضحكت المرأة فذلك

اما لانها تتذكر هيئة امرأة قبيحة رأتها

او لانها تتخيل ان زوجها لا يزال ينتظرها وقد مضت ساعة على موعد لقائهما

او لانها لحظت فتقاً في جراب احدى زميلاتها



واذا عبست المرأة فذلك

اما لانها تفكر فيما لدى جارتها من اوتوموبيل جميل واثاث فاخر

او لانها اكتشفت ان خادمتها استعملت مساحيقها

او لانها تفكر في طريقة تقص عليها شعرها

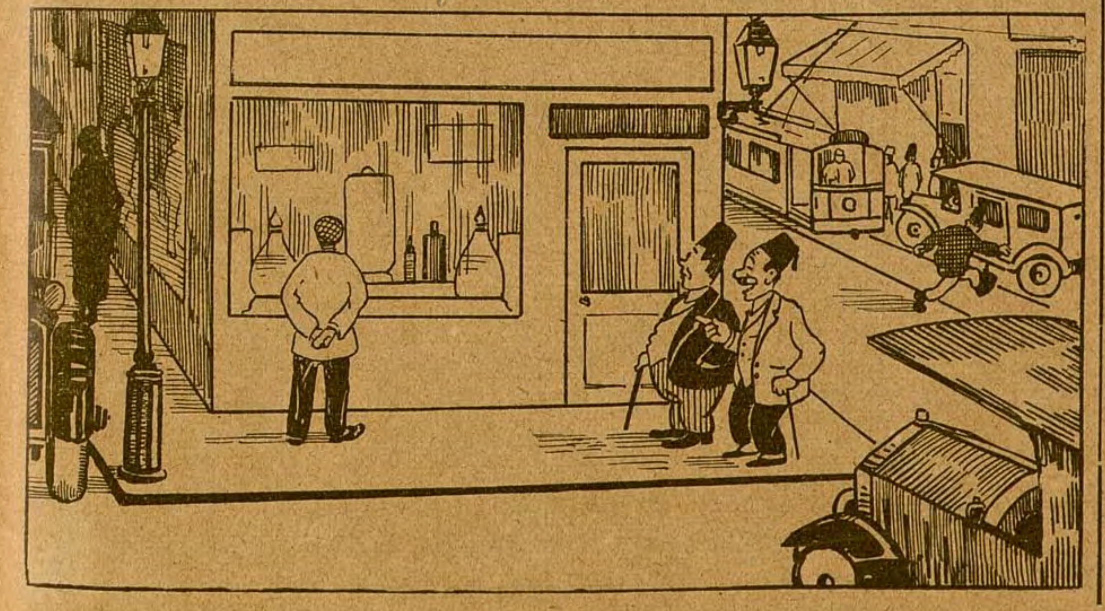


واذا بكت المرأة فذلك

اما لان زوجها لامها على كثرة « الفواتير » التي أرسلت اليه ليدفعها

او لانها تريد ان تقنعه بأن يأخذها الى اوربا للنزهة

او لانها افلست من كل حجة و برهان



خلو رجل

— صحيح الاجزاخانة كويسة . ولكن الثمن باهظ

— ما تنساش حضرتك أهمية مركزها عند تقاطع التراموايات . فكل يوم يجي اقله عشرين زبون بين مدهوس ومهشم ومتعور



الشيخ ابراهيم عطوان :— الوجوه وجوه سعد باشا وعدلي باشا وثروت باشا واللورد لويد ولكن الهيئة هيئة طباخين . اما ريحه حلوه . .
يا ترى بيطبخوا لنا ايه ؟

محكمتنا العرفية

محاكمة مدير شركة الترموای

عقدت الجلسة صباح يوم من الايام وكانت مقاعد المتفرجين غاصة بالوطنيين والاجانب فجيء بمدير شركة ترمواي العاصمة مكبلا بخواتم الذهب وأجلس في قفص المتهمين وحضر للدفاع عنه حضرة الاستاذ وهيب بك دوس

الرئيس – اسمك ؟

– مدير الترمواي

الرئيس – صنعتك ؟

مدير الترمواي – بعيد عنك مدير الترمواي

الرئيس – عمرك كم سنة ؟

المدير – عشرتلاف قتيل

الرئيس – مولود فين ؟

المدير – في ميدان العتبه الخضرا

الرئيس – انت متهم باهمال نشأ عنه كثير من حوادث الدهس ؟

المدير – كله بالقضاء والقدر

الرئيس – القضاء والقدر دول ايه ؟

المدير – دول العجلتين اللي في أول القطر

الرئيس – ايه الاسباب اللي بتخللي قطارات الترمواي تدوس الناس في الطريق ؟

المدير – يقفوا في سكة الترمواي على سهوه يقوم يدوسهم

الرئيس – موجود شهود كتير يقولوا ان الترمواي بيدوس الناس اللي في السكة بدون سبب

المدير – دول شهود زور عمرهم ما شافوش الترمواي

المدير – كلهم بيقولوا انهم شافوه

المدير – كدابين . لو كانوا شافوه كان داسهم

الرئيس – اكثر الحوادث ناشىء عن زمارة الكمساري

المدير – كان الزماره بيقولوا عليها بتدوس ؟ آهو بان كدبهم

الرئيس – بيقولوا ان اللي بيدوسه الترمواي بيقع بعد الكمساري ما يزمر

المدير – فيه ناس كتير غير الكمسارية بتوعنا معاهم زمامير و بيمشوا يزمروا في السكة . اشمعني ما بيوقعوش حد

الرئيس – يكون الانسان شارع في الركوب وحاطط رجل على السلم و رجل لسه على الارض والكمساري يزمر

المدير – أمال يعيط ؟ ؟

الرئيس – مش لازم يزمر الا بعد ما الراكب يركب والنازل ينزل

المدير – كل الكمساريه بيعملوا كده

الرئيس – امال الناس بيتعوروا ازاي ؟

المدير – بنجرحوا يقوموا يتعوروا

الرئيس – رجال جمعية الاسعاف بيقولوا ان السوّاقين بيسرعوا في الشوارع المزدحمه

المدير – بتوع الاسعاف كدابين ومتغاظين منا لاننا طول النهار نشغلهم

الرئيس – بتقول انكم ما بتدهسوش حد أمال بتشغلوا رجال الاسعاف في ايه ؟

المدير – نشيلهم اللي بينداسوا من تلقاء أنفسهم

الرئيس – تلقاء أنفسهم دا ايه ؟

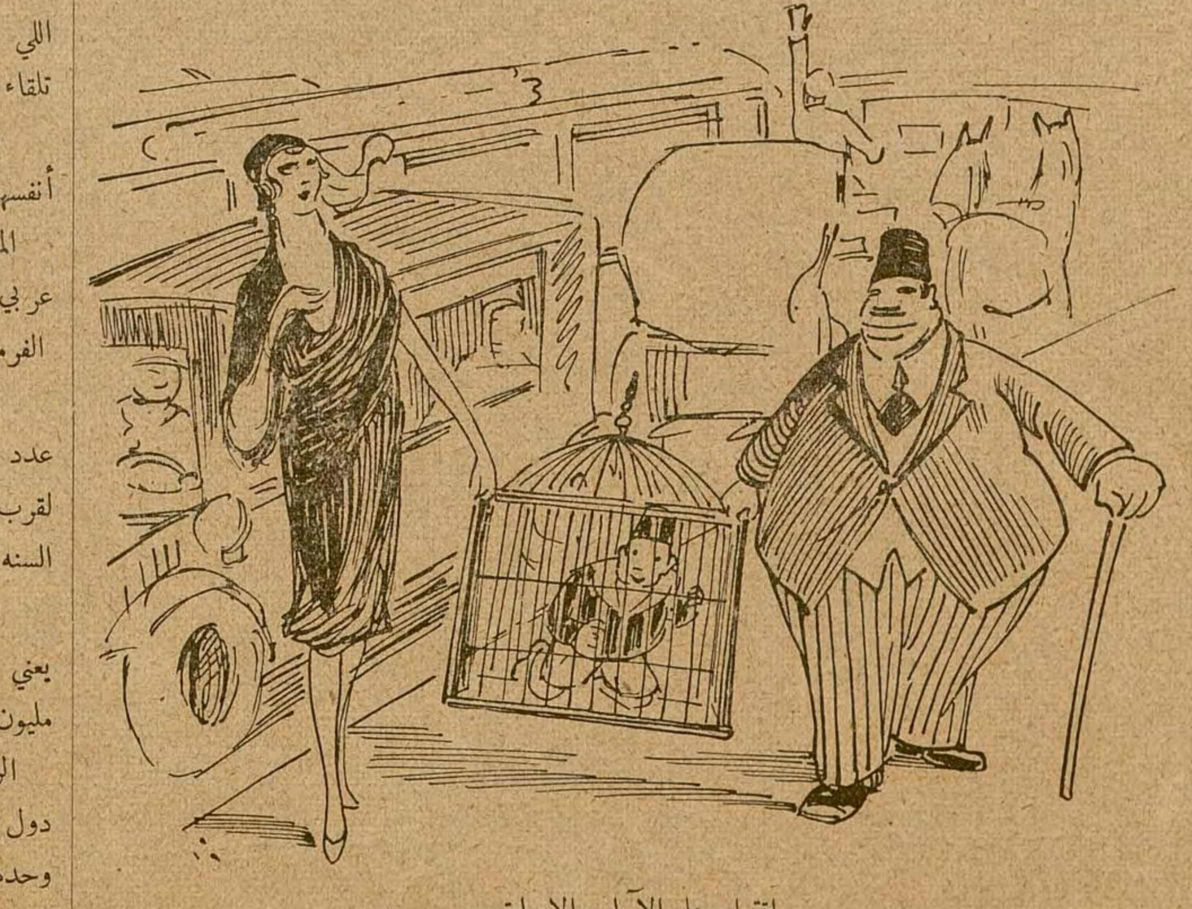
المدير – دي كلمه عربي نحوي معناها الفرمله

الرئيس – وصل عدد المدهوسين لقرب الالف في السنه الواحده

المدير – وايه يعني الف من ١٤ مليون

الرئيس – الالف دول من العاصمة وحدها

المدير – ما احنا بنطولش اللي في الاقاليم



اقتراح على الآباء والامهات

الطريقة المثلى للسير في الشوارع مع الاولاد لوقايتهم من الاخطار المحيطة بهم من كل جانب !

الرئيس ـ ليه الترمواي ما يقفش في المحطة الاختيارية ؟

المدير ـ يقف يعمل ايه ؟

الرئيس ـ لازم يقف علشان الركاب ينزلوا ويطلعوا

المدير ـ بينطوا أثناء سير القطار ودي محطات اختيارية للنط

الرئيس ـ الحاجب يدعو الشهود

كاتب الجلسه ـ محمد أحمد البراد

الحاجب ـ (يصيح) محمد أحمد البراد

محمد أحمد البراد ـ حاضر

مدير الترمواي ـ الراجل ده جه منين . دا اندهس الشهر اللي فات ومات

الرئيس ـ ما ماتش . داووه في الاسبتاليه وطاب

المدير ـ أبداً دا كداب . مات . ما تاخدوش أقواله

الرئيس ـ الترمواي داسك ازاي يا محمد أحمد يا براد ؟

الشاهد ـ كنت راكب ورجلي بتوجعني ولما وصلنا للمحطة الاختيارية اللي قدام حارتنا شديت السلك اللي بيضرب الجرس للسواق قام الترمواي هدى في المشي لحد ما وقف في المحطه الاختياريه وجاي أنزل الكمساري زاح مزمر . القطر جري رماني في الارض

توضية



طبيب الاسنان : ما تزعلش يا بك ! صحيح اني غلطت وخلعت السنة السليمة . ولكن مش راح احاسبك عليها

المدير ـ هو اللي رمي روحه . ما كانش لازم ينزل ابداً

الرئيس ـ امال كان يعمل ايه ؟

المدير ـ ما دام رجله بتوجعه كان يفضل قاعد لحد ما الترامواي يقف قدام المخزن ولا يمشيش الا ثاني يوم الصبح ويبقى عنده وقت كافي للنزول

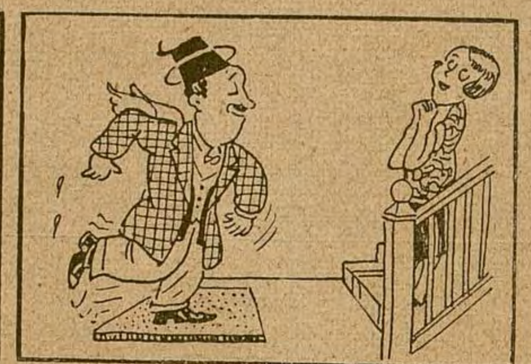
الرئيس ـ لكن الشاهد كان راكب علشان ينزل قدام حارتهم مش علشان ينزل قدام المخزن

المدير ـ واحنا نعمل له إيه ؟ . يبقى يجيب له ترامواي ملاكي

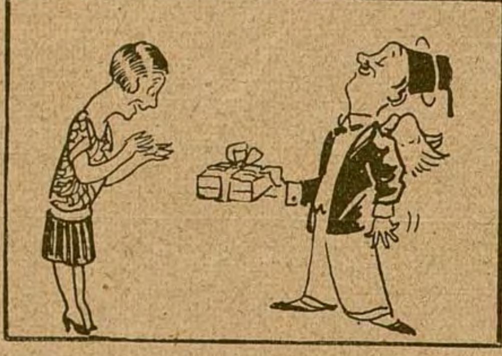
وكيل النيابة ـ التهمة ثابتة على مدير الترامواي وانا اطلب الحكم عليه باقصى العقوبة بعد ان تطبق عليه المحكمة القوانين والشبابيك والابواب والسقوف والارض والسما واطلب ان يكون الحكم مشمولا بالنفاذ من عينه وودانه

المحامي ـ التمس من المحكمة ان تقدر الظروف المخففة وان تستعمل مع موكلي الرأفة وتكتفي بان تحكم عليه بالدهس و « من ذاق عرف »

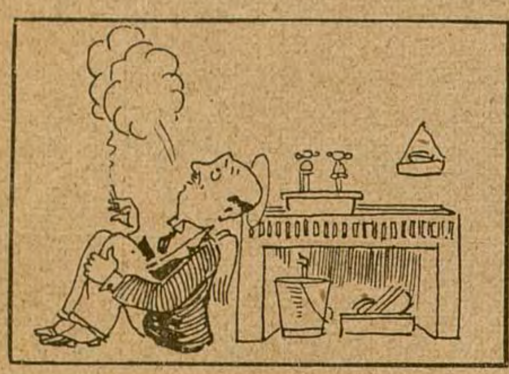
نصائح لكل متزوج (لتومسن عن الانكليزية)



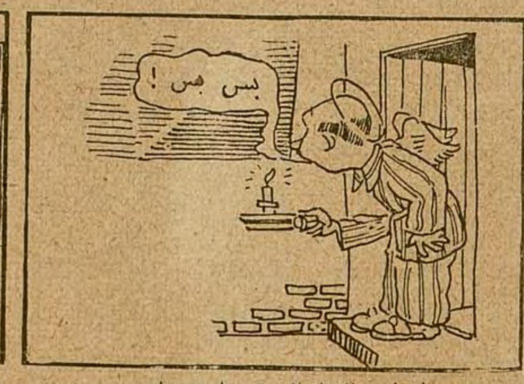
١ ـ نظف حذاءك جيداً قبل دخول المنزل



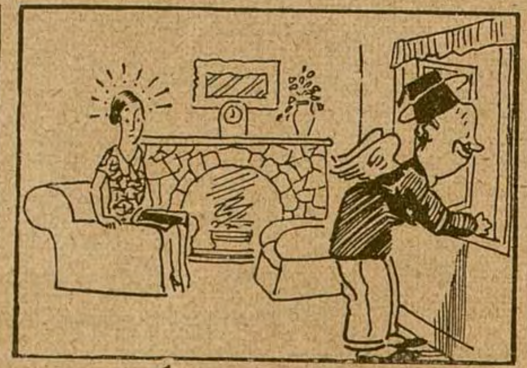
٢ ـ اكثر من الهدايا بمناسبة وبغير مناسبة



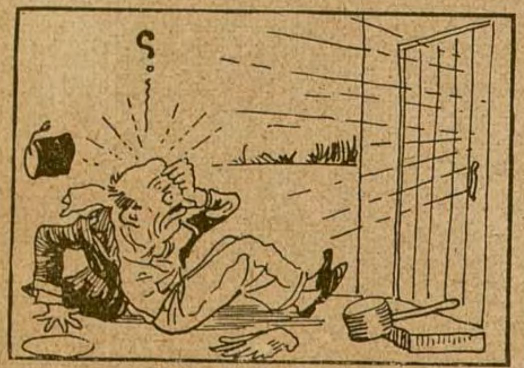
٣ ـ اذا اردت التدخين فاذهب الى المطبخ



٤ ـ لاطف القطة التي تربيها زوجتك



٥ ـ ولكن اياك ثم اياك ان تنظر يوماً من الشباك . . .



٦ ـ وتقول ما اجمل جارتنا . فتكون انت الجاني على نفسك ! !

سينما مصر

شيخ الجامع الازهر

قيل ان الشيخ أبو الفضل يود الراحة من العمل لكبر سنه . وكل محب للشيخ الاكبر يفرح لهذا النبأ . فهو من جهة يدل على قناعته من الماديات والدنيويات وان جاءت متأخرة ـ والشيخ من جهة اخرى أصبح واسع الثروة وافر الغنى ونفرغه لشؤونه المالية الضخمة أصبح أمراً ضروريا ..

ميزتان يختص بهما طلاب الأزهر . ومتخرجوه . ونابغوه .. الاولى ـ القوة البدنية العجيبة . يصلون للثمانين والتسعين ولا يزالون كأنهم في صباهم وفتوتهم . يكدون ويكدحون . ويكافحون . وينتصرون . ويخذلون . ويشتغلون آناء الليل وأطراف النهار . وأبدانهم « العتيدة » لا تتأثر ؟!

بحثت عن « سر الحياة » بالنسبة لهؤلاء فعلمت أنه في « الفول النابت » و « الدقة » و « الكرات » ...

والثانية ـ غريزتهم الاقتصادية المدهشة . ولم لا يصبحون أغنياء والواحد سواء اكان مرتبه ثلثمائة جنيه أم ثلاثة آلاف جنيه منزله هو منزله كائن في حارة أو زقاق ـ وشريط « اللمبة » الغاز هو هو بعينه ـ وطعامه « الفت والمرق » هو هو طعامه ـ وغرفة استقباله موصدة الابواب عليها حارس يمنع الضيوف من الدخول ؟!

رحم الله أياماً كان شيوخ الازهر هم شيوخ الكرم ـ وكانت دورهم ندوة يحج اليهـا الفضلاء والادباء والعلماء يستفيدون ويفيدون ويفيضون بأنوارهم على الناس في سبيل الواجب والشرع لا في سبيل الدرهم والدينار !

ها قد تهيأت الفرصة من نفسها وسيصبح مركز شيخ الجامع « شاغراً » فهل تحسن الحكومة الاختيار أم تسمح بأن تحتل هـذا الكرسي العظيم من جديد « شركة عقارية » للاستغلال والربح ؟

انا ننتظر ...

جلسة الرد على خطبة العرش

كانت جلسة حافلة . ولاول مرة ازدحمت مقاعد المتفرجين هذا العام نظراً لاهمية الموضوع . وكان مفهوماً ان الحزب الوطني سيثير المعارضة . مفهوماً هذا لدى الاحزاب الاخرى . ولدى الحكومة . بدليل استعداد ثروت باشا للرد على الاعتراضات باسم الحكومة

قام الاستاذ حافظ بك رمضان فحمل على خطبة العرش بلهجة أنيقة نبيلة ، والحق يقال ، ورجال الحزب الوطني حين يتكلمون يتكلمون بشعور الكبرياء القومي الذي يحتكرونه باعتبارهم متطرفين يمثلون «المطلب الاسمى»...

وقوام حافظ بك الارستوقراطي ومنزلته الشخصية في النفوس يحملان خصومه على احترامه . ولذلك لم نسمع مقاطعة أو لغطاً ... وكان دولة الرئيس حريصاً على ان يتمتع كل خطيب بحرية القول في حدود الموضوع

وتلاه الاستاذ الشوربجي فكان ممثلاً ليسار الحزب الوطني المتطرف . ثم قام دولة ثروت باشا فرد باسلوبه الجذاب وصرح باسم الحكومة تصريحات خطيرة عن الاستقلال التام والسودان وهما ما اغفلا في خطبة العرش . وختم خطابته بكلمة حماسية عن هذين المطلبين صفق لها النواب تصفيقاً طويلاً

واذن تم للحزب الوطني النصر فقد كانت تصريحات ثروت باشا تشعر بأنها اتمام ضمني صامت للنقص الذي لاحظه الحزب الوطني في خطبة العرش . ورد الاستاذ وليم بدوره مؤسساً حجته على ان الحكومة صرحت تصريحاً مكملاً للخطبة فعلام المعارضة ؟

وقام الاستاذ فكري اباظه ليتكلم ولكن حدث ان رئيسه حافظ بك أراد أن يرد على ثروت باشا فقال له دولة الرئيس :

— الكلمة للاستاذ فكري ...

وهنا بادر الاستاذ فكري بقوله :

— متنازل لرئيسي حافظ بك ... فكان تنازلا حزبياً في محله ...

ولمـا كانت المضبطة غير خطبة العرش ـ وكلام ثروت غير كلام جلالة الملك ـ فقد استمر الحزب الوطني في معارضته وأخذت الاصوات فكانوا هم المعارضين ... فقط !

وتاخد مني كام ؟



(١) الحاوي — شوف البيضة يا سي الشيخ انا حا اغطيها بالكوز

(٢) الحاوي — بص كويس . أنا حا أشيل الكوز . عفريت ياخد البيضة (الشيخ يلقي شمسيته ليشغل بها امرأته)

(٣) الشيخ (همسا) — تخلي العفريت اللي اخد البيضة ياخد مراتي وتاخد مني كام ؟

حزب بلا جريدة !

ومسكين الحزب الوطني حقيقة ، فقد وجهت اليه حملة في جرائد الائتلاف عقب هذه الجلسة . خلاصتها انه يعارض معارضة مطردة . وهذا ليس في الصالح العـام . ولكن الحزب الوطني لا يملك جريدة . فهو بهذا الشكل اعزل لا يستطيع الرد ولا الايضاح . ولهذا رأينا الاستاذ فكري يرد على جريدة السياسة في جريدة السياسة . ومن المضحك حقيقة ان يستمر حزب المعارضـة بلا جريدة معارضة . وهل في العالم حالة كهذه ؟ ؟ ولكن مصر . مصر أم العجائب . . .

طاغور ومجلس النواب

رجل عظيم وجليل حقاً ومن ينكر ؟ ولكن لمجلس النواب عظمة وجلال لا تدانيهما عظمة وجلال . ومهما كانت مصر كريمة فما كان من اللائق بأي حال من الاحوال أن تتأخر جلسة مجلس النواب ساعة ونصفا - لا ساعة كما قيل - انتظاراً لحضور « المعزومين » في شاي الشاعر المصري للشاعر الهندي !..

وما دمنا فتحنا باب التأجيل للمناسـبات والظروف فغداً تسري « مودة » التأجيل لان فلاناً العظيم يجري عملية جراحيـة - أو فلاناً الخطير يحتفل بمأتمه - أو فلانة كريمة فلان الشهير يكتب كتابها على فلان النابغة العبقري . . . الخ

رحمة الله على الدستور واللائحة !

لغط

لغط ! نعم لغط ! حول « وزارة الصحة » لم استطع ان افهمه او اتبين علته

قيل اولا انه سيشار اليها في خطبة العرش . ثم حصل لغط فلم تذكر في خطبـة العرش . . . واليوم يقال ان المشادة حولها على آخرها

والمدهش ان النواحي كلها متفقة على « فكرة الايجاد » ولكن النزاع على معالي الوزير ؟ ! !

ثبت لديكم ؟ !

أثبت لديكم سـادتي القراء ان هنـاك مفاوضات ؟ ! صرح بهذا وزير الخارجية في رده على حافظ بك رمضان اذ قال « وقد عملنا . . . ونحن نعمل واظنكم توافقوني على ان ليس هـذا اوان التفصيل »

وهكذا تتوالى الأدلة فعدلي باشا يستقبل - بصفة رسمية - اللورد لويد ثم يجتمع مجلس الوزراء مباشرة للساعة الثالثة !

وهكذا يقابل سعد باشا جلالة الملك ويمضي بين يديه ثلاثة أرباع الساعة ! . .

يا ترى . . . وصلتم لفين ؟ !

« مطلع »



لندن في أول ديسمبر - كانت اسعار القطن في بورصة الاسكندرية قد تحسنت وعادت فهبطت فجأة على أثر بيع أحدهم محدة والحافين - روتر

* * *

باريس في ٢ منه - نظرت المحكمة في القضية المرفوعة من مدام لمبرينو زوجة الامير كارول ولي عهد رومانيا وحكمت لها على الامير بنفقة ثلاثة قروش تعريفه في اليوم - هافاس

* * *

اثينا في ٣ - سوي الخلاف الذي كان بين الوزراء اليونانيين وعين الموسيو رايمس كومندة للوزارة - روتر

* * *

مدريد في ٢ - اعلن رئيس جمعيـة الرفق بالحيوان شوقه الشديد الى رؤية حفلة مصارعة الثيران - الايطالية

* * *

جنيف في ٣ - جاء من مصر أن فتوات الحسنية قد الفوا عصبة ستسافر الى اوربا في أول الشهر المقبل لضرب عصبة الامم - هافاس

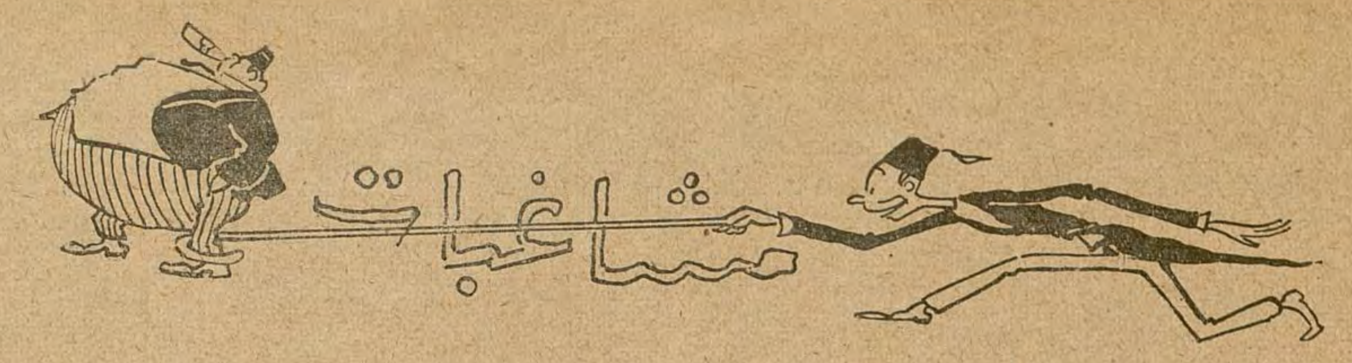
* * *

لندن في ٤ - توفي حصان مركبة السير تشارلس وكان من جياد الخيل فشيعت جنازته بموكب حافل مشى فيه أكثر من الف حصان بسروجهم الرسمية وكانت البغال والحمير في مقدمة الموكب ينهقون باناشيد مؤثرة وقد أوصى المرحوم بلجامه لأحد الخطباء غير المرغوب في كلامهم في الشرق - روتر

رابندرانات طاغور

عاد الى الهند الشاعر الاكبر رابندرانات طاغور بعد ان لقي في مصر ما هو اهله من الحفاوة والتكريم بين الالف والياء لتأليف جمعية تنظر في ملابس الاسـتاذ سلامه موسى وعيسى وابراهيم وغيرهم من رجال الفن الذين كرّسوا حياتهم لخدمة الطيور الداجنة واستخراج البترول من منابع الكرم ومعادن السماحة في يوم الاربعاء الخامس من شهر اكتوبر وفيـه تغرس الاشجار ويبتدىء حصاد الهشيم الذي ألفه الاستاذ عبد القادر المازني لتحقيق قضية الاتجار بالكوكايين عملاً بالمادة السابعة والاربعين من القانون الروماني المتصل بالمحيط الهندي من جهة الدرب الاحمر وربما توقع الحجز على منقولاته فيطلب من الجلسة المستعجلة استرداد السودان وارجاء البحث في المسائل المعلقة الى ان يتيسر انزالها من السطح الى الطريق كما أشار الى ذلك الاستاذ مصطفى بك منقريوس البيزنطي في رحلة ابن بطوطة الى الاراضي الصالحة لزراعة القطن وتدويخ جيوش الاعداء في ساحة طولها مثل عرضها وقد نصت على ذلك معاهدة لوكارنو فلم يبق الا اطلاق المياه على الشراقي استعداداً للتخضير قبل موسم البرسيم لان روسيا لا تريد من تركيا غير تسوية ودية لا يترتب عليها الا تبليط الشوارع بالاسفلت بحيث يكون سهل الخلع اذا أرادت مصلحة التنظيم خلعه توطئة للمفاوضات في أمر الجلاء عن الزور والاعتراف بالحاج درويش شيخاً لحارة يختارها في بروكسل أو باريس أو الاسماء الخمسة والشعر والفلسفة وانشاء المدارس العالية والمنخفضة لكي لا تركد فيها مياه الامطار في الفصل المضحك من الرواية التي جاءت بها جريدة الديلي اكسبريس القادم من الاسكندرية على خط نصف النهار ولا بد من ذلك ارضاء للموسيو بريان وتقريبا لآرائه من آراء السنيور موسوليني في رحلته الى القطب المتولي للسؤال عن الصحة وإهداء السلام الى أخينا الاميركي وسيكون الفيضان في هـذه السنة مؤديا الى اصلاح نظام التمغة على المصوغات وتنشر صحف الهند هذه الحقائق نقلا عن كتاب الف ليلة وليلة احتفالاً بالشاعر طاغور رافقته السلامة

مجنون



ذكرت الاهرام ان الحكومة تنوي تغيير أسماء بعض شوارع القاهرة وحذرتها من التمادي في هذا العمل لانه داعية الى عرقلة المعاملات فان من يشتري منزلاً ويجدد شوارعه في عقد البيع ثم تتبدل اسماء هذه الشوارع بأسماء اخرى يجد ان منزله لا وجود له في العقد وقد يحتاج في خصومة قضائية مثلا الى الجري والبحث عن اصل هذه الشوارع وقد يخسر بيته بسبب ذلك . وهذا كلام حق . وانا ازيد عليه ان اسماء الشوارع في القاهرة تكتب في هيئة الطلاسم متراكبة متداخلة حتى ليحتاج قارئها الى ساعات لحل رموزها . وكثيراً ما رأيت ان اسم الشارع بالافرنجية أوضح منه بالعربية . فهل غاية الحكومة من ذلك ان تحثنا على معرفة اللغات الاجنبية واهمال لغتنا بأن تثبت لنا انها لا تنفعنا حتى في الاهتداء الى الطريق ؟

***

تاغوري شاعر هندي زار مصر في الاسبوع الماضي . وهو يختلف من شعرائنا بأنه لا يمدح الناس ولا يرثيهم وبأنه يعتقد ان في العالم حضارة واحدة ليس هناك حضارة شرقية واخرى غربية . ومما دهش له بعض من تحدثوا معه قوله ان الاتراك انما نجحوا وسينجحون لانهم اصطنعوا تسامح الحضارة الحديثة اي انهم لا يعتقدون ان غيرهم ممن لا يدين بدينهم كفار

فعسى ان ينتفع بهذه الاقوال من تحدثوا معه ومن قرأوا هذه الاحاديث

***

كلمة يضيق بها صدري فأحتاج الى التنفيس عنها وهي : لماذا كل هذا الاحتفال بتاغوري شاعر الهند ولماذا كل هذا التعلق به ؟

والجواب انه محبوب لانه لا يكتب الشعر فقط بل يعيش الحياة الشعرية نفسها فحياته قصيدة طويلة من أعمال البر. فنحن نحبه لانه يقول ويفعل ولانه لا يخدعنا . وبعبارة اخرى نحبه لما فيه من خلق عظيم ينضاف الى نفس فنية سرية

***

جاء في البلاغ ان مدير البحيرة أراد ان يزور المدارس التابعة لمجلس مديريته فأرسل مدير التعليم في تلك المديرية اوامر عسكرية للمدارس يكلف الناظر واحد التلاميذ كلا منهما بالقاء خطبة ترحيب . وان تكون الدروس طول اليوم شفاهية . وألا يؤذن بتغيير الحصص طول مدة وجود المدير

وكان ينقص مدير التعليم ان يطلب من المدارس صف التلاميذ في مظاهرة يقولون فيها : ليحى مدير الغربية وليسقط مديرو سائر المديريات

حقاً ان مدير التعليم في البحيرة يجهل انه كان يملأ مركزه رجل يدعى علي عمر بك وانه كان يؤثر الخروج من منصبه على الرضا بمثل هذه السخافات

***

تمتاز الجامعات من المدارس باستقلالها واستقلال أساتذتها في محاضراتهم . فلذلك لا أدري ما هذه الضجة التي تقام حول انتقاد الاستاذ سارولبا للنظم النيابية الحاضرة . فان الرجل حر ويجب ان يبقى حراً

وقد نسي الذين يعارضون اقواله ان في الجامعة أستاذاً آخر وهو الاستاذ سانياك يقول بفائدة الثورات الاجتماعية ويعلن ان التطور البطيء لا يرقي الامم ويدحض مزاعم الاستاذ سارولبا في عدم فائدة الثورات

فلتترك الجامعة حرة فان عليها رجلين عظيمين يشرفان على ثقافة



نفيسه : ورضيتي تسلمي على فطمه ؟
زنوبه : سلمت عليها علشان أفقعها وأوريها السنه الدهب اللي ركبتها جديد

الشباب وكلاهما يؤتمن على تربية شبابنا

* * *

لست أحب جريدة الاتحاد ولا حزب الاتحاد ولكن يجب في الخصومة ان تعطي ابليس حقه . والاتحاد صحيفة من صحف المعارضة لها الحق في دخول مجلس النواب واذا جاز انكار هذا الحق عليها الآن فما يضمن لنا ألا ينكر هذا الحق على بعض الصحف الاخرى في الغد اذا تبدل الحال غير الحال ـ لا سمح الله ـ كما هو شأن هذه الدنيا القلب

* * *

حكم على عيسى قسطندي المتاجر بالكوكايين بالحبس ستة أشهر وبغرامة مائتي جنيه لتجارته هذه . ولا شك أنه سيستخف وقع هذا الحكم اذا علم

— وايه الزفة دي ؟

— دا فرح بيومي عشم الله اللي كان محبوس سنة . اتجوز بنت عمه أما مجنون . يخلص من حبس ويخش حبس تاني

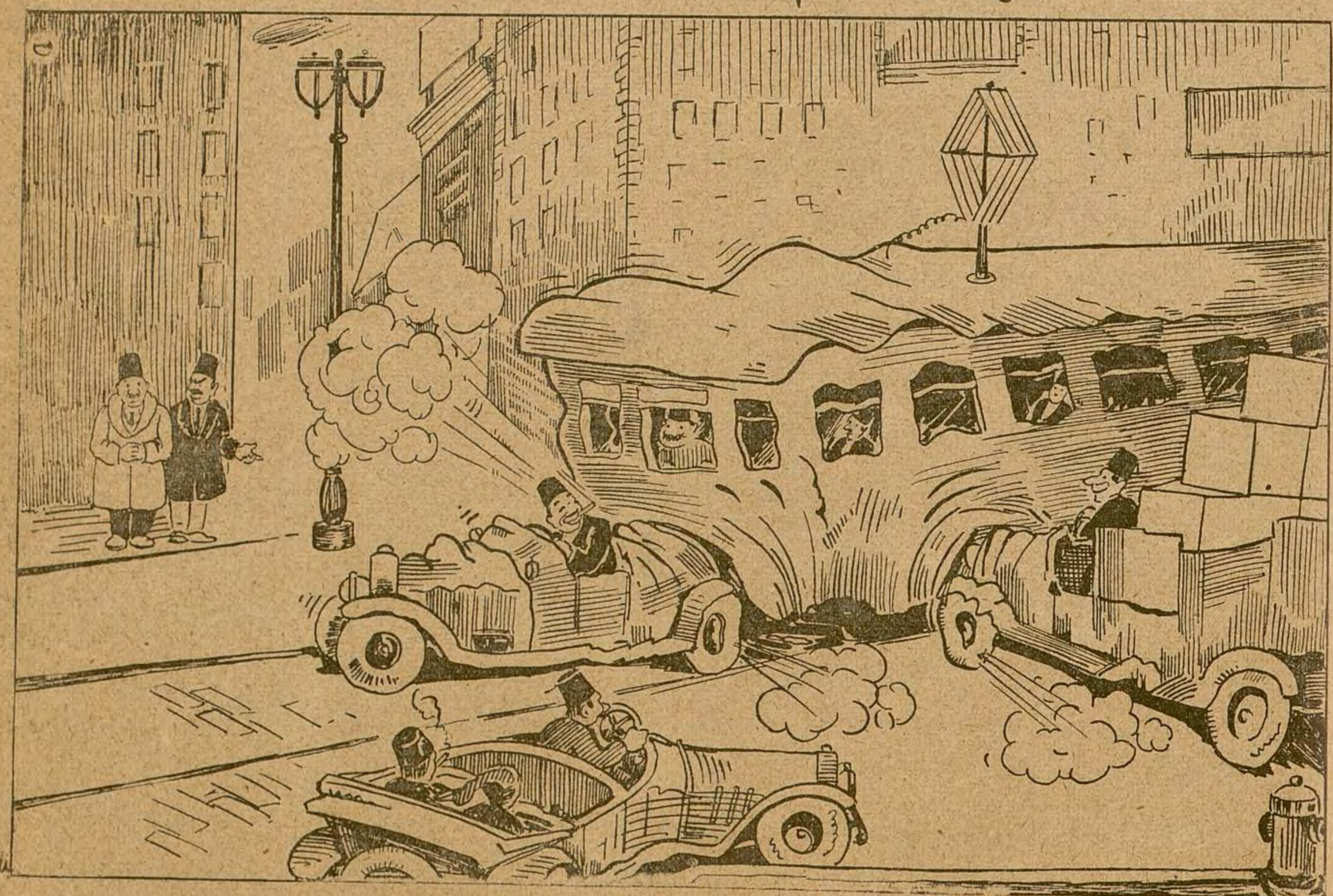
ان مهرب الافيون في اليابان يحكم عليه بالاعدام

* * *

مما يسوؤك ويسوؤني ويجرح كرامتنا معاً أيها القارىء ان نكون مصريين وان تكون آثار اجدادنا في بلادنا ثم تؤخذ صور هذه الآثار وتطبع في الصحف الاجنبية قبل ان نسمع بخبرها فنأتي نحن بعد ذلك ونلتقم فتات هذه الصحف فننقل هذه الصور منها . ألسنا في مصر وجدودنا مصريين فكيف يبخل علينا بصور أجدادنا ويسبق الاجنبي الى اخذها منا وهل لو استيقظ هؤلاء الاجداد أكانوا يرضون عن هذا الهوان ؟

وما رأي وزارة الاشغال في هذا الافتئات على حقوقنا ؟ **مشاغب**

مصر سنة ٢٠٠٠ ـ سلسلة مشاهد خيالية ـ ٢



لن يكون ثمة خوف من التصادم اذ تصنع القطرات والاتومبيلات من الكاوتشوك



بين القديم والحديث



بقلم كاتب من كبار الكتّاب

من أمثال العامة « مكسور لا تمسك ، صحيح لا تكسر ، وكل حتى تشبع » وهكذا حالنا مع جناب مستر « مارتن » مراسل « التيمس » في القاهرة ، اذا سكتنا فنحن حاقدون ، واذا نطقنا فنحن منافقون ويجب ان نقول ما نحس وأن نعلن ما نضمر . لا وأستغفر الله ! بل يجب ان نقول وأن لا نقول ، وأن نسكت ولا نسكت بل يجب ان نقول ونسكت في وقت معاً ! !

وتلك ميزة لم يهب الله سائر الناس ما وهب مستر « مارتن » منها بما درج عليه من تغمغم واعتاده من تجمجم فليس له قول يبين أو كلام يفهم ، وبما حذقه من أفانين المشعوذين والسحرة الذين يتكلمون من بطونهم وأفواههم مقفلة والسنتهم معقولة فهم صامتون متكلمون ، ومفحمون مفوهون ، وهم سكوت والهوى في أحشائهم يتكلم

على ان هذا المستر « مارتن » في الواقع ونفس الامر معذور . فهو قد باع قلمه ولسانه ، ووهب نفسه ووجدانه ، لتلك الهيئة التي تتجمع تجمع النمل في زوايا « ترف كلوب » وأركانه من الذين كانوا والذين لا يزالون موظفين في الحكومة المصرية من البريطانيين . فهو لا يستطيع ان يدلي فيما يكتب برأيه ، ولا يعبر بما ينطق عن فكره ، ولكنه ملخص لما في خواطرهم ، محدث بما في نفوسهم ، وهم لا يريدون لنا راحة في وئام ، ولا اطمئناناً بسلام ، ولا يبغون الا ان نظل في خصام وانقسام ، حتى لا يكون أمل في تبادل الثقة وحسن التفاهم بيننا وبين حكومتهم فيبقى باب الامل مفتوحاً لهم في وجوههم لاسترداد ما فقدوه من سلطان ، وما اضاعوه من مفاتح الارزاق والاحسان . فلندعه فيما عناه من مطالبه ولنرحمه فيما ضاق عليه من مذاهبه ، ولعن الله أكثرنا هماً بصاحبه

* * *

ومالنا ولهؤلاء المراسلين للصحف الغربية فنحن الذين نستأجرهم للنيل منا والكيد لنا فيغريهم بعضنا ببعض ويؤذي بهم فريق منا فريقاً ونتفاضل في العون لهم والعطف عليهم فنقدم لهم من فيض علمنا بصغائر الامور وتشبثنا بدنيئات الغايات والاغراض مادة ما يمترون ويفترون وذلك ما ندعوه بالمعارضة ، شديدة غير ظريفة ، وعنيدة وليست شريفة ، مبدؤها التزاحم على الوظائف ، وغايتها التطاول الى المنافع المادية والمآرب الذاتية . فاذا ما استولى على الحكم اهل الميمنة ، قام عن ميسرتهم اهل المشأمة وخذ ما شئت من كلام كالسهام تحت عنوان ، لا ينقصه الافتنان ، فكل يوم هو في شان ، اخفه وقعاً في الاسماع ووقراً في الآذان « منافقون ! مغفلون ! ! . . . خائنون ! ! ! » . واذا خلف اولئك هؤلاء ، في مقاعد الجاه والعلاء ، وقفوا قبالتهم يناصبونهم العداء ، فلا يرونهم الا « منافقين ووصوليين ومداورين ، أتباع الغاصب وخدام المستعمرين » . فاذا ما ائتلفا واتحدا وتعاونا للسير بالبلاد في طريق الهدى والرشاد ، نهض فريق حادث وحزب جديد يصمد لهم بالرداءة ويكشف لهم في المعصية القناع . والاجانب ينقلون عنا ما نقول ويزيدونه ويكبرونه ويضاعفونه ما شاءوا وشاءت لهم مآربهم ويفتلون لنا من شعور لحانا وشواربنا الحبال التي نسلك فيها أعناقنا وتسيل عليها أرواحنا وانفسنا

* * *

وقديماً كان في الناس الحسد وكان فيهم العداوة والشحناء ولكنهم كانت لهم عقول راجحة وعيون باصرة وفيهم حمية وغيرة ، وجميل سيرة وحسن سريرة ، تقف بهم في التزاحم على العيش والتدافع لطلب الرزق الى الحد الذي لا يتناول المصلحة العامة بالتلف والبوار واني لاقلب حيناً بعد حين صحائف الابرار والمجاهدين في نصرة الوطن الاسيف من السلف الصالح فلا اجد في « المؤيد » الا محاولة لتلطيف ما كان يراه في خطة مصطفى باشا كامل من حدة ، وتخفيف ما كان يحسبه في خطاباته من شدة ، وما بعد ذلك فتحبيذ للغرض الذي يرمي اليه وتأييد للمطالب التي كان يتمسك بها ويدأب عليها . ولا اجد في « اللواء » اذا هو أراد ان يهاجم الحكومة الا احراجاً في المطالبة بما هو حق للامة من نشر التعليم واصلاح نظم القضاء وتعميم وسائل الري والصرف والا اعتراض على على تدخل السياسة في القضاء ، وتأثر الادارة بما للحكام من غايات وأهواء ، والا الاحتجاج على الاحتلال وعمال الاحتلال وأعمال الاحتلال في أيام معدودة ، ولذكريات محدودة . وهكذا في الاهرام وكذلك في المقطم فاذا كان طعن وهجاء فاقتصار على ذكر هنات هينات نتناول مظاهر الزملاء دون مساس بما يقدح في ذممهم أو يلوث من طهارتهم . ولقد كان المرحوم عبد الله نديم بعد ظهوره من مخبأته التي تنكر فيها عشر سنوات طوال يصدر جريدة « الاستاذ » وهو من تعرفونه قوة باس وشدة مراس فلم يكن في السنتين اللتين سلخهما في تحريرها ليتعرض الا لفساد نظم الادارة وسوء أغراض المستعمرين وحض للامة على التمسك بآدابها ولغتها وعاداتها وعقائدها وتحريض على ضم الصفوف وتضافر الخناصر فلما اندفع في محاربة خصومه من الزملاء الى الشخصيات وتناول الكرامات والاعراض وجد حكومة لا تريد أن يتسرب الفساد الى الاخلاق فدعاه رئيسها اليه وأشار اليه بالخروج الى حيث أراد من البلاد ، فخرج من مصر مع البازي عليه سواد

* * *

تلك من انباء العصور الخالية نضربها للناس مثلا فيما لعلهم يعرفون لنا حسن نيتنا ويقدرون شريف غايتنا وينصرفون الى ما ندعوهم اليه من تقدير الموقف ، ودقة الظروف ووجوب التساند والترافد للوصول الى غايتنا من الحرية ومطلبنا من الاستقلال

وهم قومي وقد انكرت منهم
شمائل بدلوها عن شمال

ابو ابراهيم





أخبار العاصمة

انتدبت وزارة الزراعة خمسة من علماء الطيور للطواف في الاحياء الوطنية بالقاهرة لدراسة حياة الذباب الزاجل

قررت مصلحة الكنس والرش صرف الكناسين الى اعمال أخرى والاكتفاء بالرش مدة فصل الشتاء

رأى قلم المرور ان أوتمبيلات الاجرة حين تصدم المارة او تدوسهم تمزق ملابسهم وتوسخها فأصدرت محافظة العاصمة الى اصحاب تلك السيارات اوامرها بأن يجعلوا كاوتش عجلاتها من النوع المرن النظيف

كثر اضطهاد البوليس للمتسولين بحي الازبكية فهددوا بالاضراب

رأت مصلحة المباني ان الاعلانات قد غطت جميع حيطان الشوارع ولم يبق فيها موضع خال فنبهت على شركات الصاق الاعلانات بأن يلصقوا اعلاناتهم على ظهور المارة

لاحظت محافظة العاصمة صياح المرضى في عيادات اطباء الاسنان فكتبت الى وزارة الداخلية تطلب منها أن تأمرهم بنقل عياداتهم الى الضواحي البعيدة من المساكن واعتبارها من المحلات المقلقة للراحة

طلب التراجمة الذين يصحبون السياح الى أمكنة الآثار ان تأمر مصلحة الآثار هؤلاء السياح بأن يتعلموا اللغة العربيـة ليستطيع التراجمة أن يتكلموا معهم

علمت وزارة الحقانية أن كثيرات من الفتيات يحلقن شعرهن فقررت اقفيتهن رسمياً لنشر الاعلانات القضائية

أمرت اقسام البوليس جميع الباعة المتجولين بالاطعمة في الطرق ان كل بائع متجول يبيع لاحد شيئاً من المأكولات عليه ان يبلغ عنه جمعية الاسعاف

توفي احد موظفي وزارة الاوقاف غير متجاوز السبعين عاماً فأحيل الى المعاش

بنى احد الوطنيين في احد الشوارع التي وسعتها مصلحة التنظيم منزلاً طوله الف وثلثمائة وخمسون متراً وعرضه متر

موضوع فكه طريف

ماذا تفعل لو كانت نهاية العالم بعد ساعة ؟

نتيجة مسابقة « كل شيء »

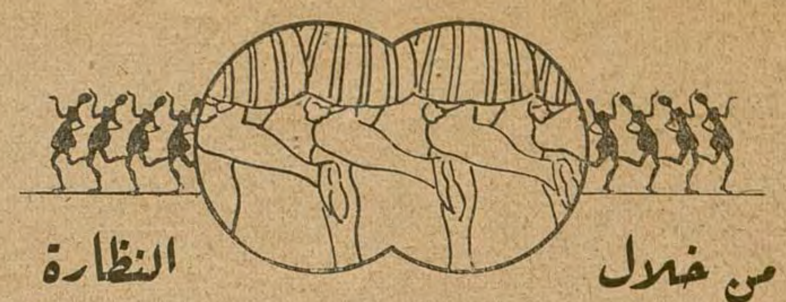
ستنشر الردود التي حازت الجوائز في هـذه المسابقة المبتكرة في العدد القادم من « كل شيء » فلا تنس الحصول على نسخة منهُ يوم الاحد قبل نفاده



الزوج (ينظر صورة امرأته) : بتستعمل ايه مع الالوان وانت بترسم الصوره دي ؟

المصور : باستعمل الزيت

الزوج : لا . الزيت ما ينفعش ان كنت عاوز تكون الصورة مطابقـة للاصل لازم ترسمها بزفت وقطران . . .



من خلال النظارة

بع ... بع ...

ألا يغيظك كما يغيظني، ويفلقك كما يفلقني، ذلك المخلوق الذي لا يذهب الى التياترو الا ويجر وراءه الاسرة كلها، من أولها الى آخرها، نساء وأولاداً وخدماً وحشماً؟ ..

يجلس ذلك الرجل في اللوج فتحيط به حاشيته. ويبدأ التمثيل على المسرح، فتبدأ معه قزقزة اللب في اللوج. ثم ينعس الولد الكبير فيستلقي بطوله على المقعد وينام نوماً عميقاً. وتتبعه الدادا في ذلك فتجلس على الارض بجانبه وتستغرق في الشخير. ولا يلبث الطفل الآخر، الصغير، ان يجوع فيدخل في باب المأمأة والبعبعة: ما ... ما ... بع ... بع ...

ويزداد المشهد غرابة اذا كان الممثل يغني! يقول مثلا زكي عكاشه: «أنا مسافر يا حوريه يا حوريه!..» فتجيبه الدادا: أخ ... أخ ... ثم يقول زكي: «... يوم ولا يومين ...» فيجيبه الطفل: بع ... بع ... وحينذاك تكشف الام عن صدرها، وتضم ولدها وترضعه حتى ينام

يا ناس! حرام عليكم! تضايقون انفسكم، وتضايقوننا، وتضايقون الممثلين، وتبوظون علينا السهرة، وتسيئون الى اولئك الاطفال المساكين! ليه بس ليه! خلوهم في البيت مع الدادا احسن لكم ولنا ولهم

رداء تاريخي

يوجد في مسرح الازبكية رداء غريب عجيب، اكل عليه الدهر وشرب، لف المسارح جميعها، ورأى العجب، وركب على اكتاف المئات من الممثلين والممثلات. هو رداء ازرق عليه زهور زنبق. لا تقل لي يا حضرة القارىء: «ما شفتش هذا الرداء» مش ممكن. كلكم شفتوه. هو رداء ملوك فرنسا المرحومين، الذين كانوا قد اتخذوا زهرة الزنبق رمزاً لهم. لكن رداء زكي عكاشه ما يحطهاش واطي. ملوك فرنسا بس! إيه الكلام ده! كل الملوك. ولذلك فانك ترى الملك، في جميع روايات عكاشه، يحمله على ظهره ويجر اذياله وراءه، ولا فرق عندهم اذا كانت حوادث الرواية وقعت في انجلترا او فرنسا، في المانيا او النمسا، في الصين او البرازيل، في الهند او الارخبيل، في مصر او البرتغال، او في بلاد تركب الافيال

فالرداء هو هو. ثابت لا يتزعزع. واحد لا يتغير. لا رداء الا هو. ايا كان الملك وايا كانت الرواية وايا كان العصر، وهو قديم العهد جداً، عجوز لا يزاحمه في ميدان الشيخوخة الا رداء واحد هو رداء يشبهه كالاخ التوأم، يمتلكه الاستاذ جورج ابيض

ولكن رداء أبيض لا يمكن أن يسود الانسان حياته، لانه غارق في القدم، يعود تاريخ صنعه الى العصور الاولى، ولا يعلم احد كيف وصل بالوراثة الى يد الاستاذ

تياترجي ... بهلوان

كنت جالساً في لوج، في تياترو الحديقة، اشاهد تمثيل رواية «نابوليونيت»، وكان الى يميني، في لوج آخر، شيخ وقور مع سيدة اظنها زوجته، وفتاة اظنها ابنته. وفي الاستراحة، بين الفصل الاول والفصل الثاني، تناول الرجل مجلة «كل شيء» واخذ يتصفحها. فقرأ فيها حديثاً لمندوب «كل شيء» مع الاستاذ زكي عكاشه. وبعد برهة سمعته يقول لزوجته:

— لا لا لا. الحقيقة ان التياترجي والبهلوان ليس زكي عكاشه ولا يوسف وهبي. التياترجي تمام، والبهلوان تمام هو بشاره واكيم. الراجل ده لعب كل الادوار. تراجيديا ودرام وكوميدي وفودفيل واوبريت وكل شيء. اهو ده الممثل صحيح. الممثل الاصلي:

فسألته السيدة: تراجيديا يعني إيه؟

— يعني الروايات اللي فيها تجعير

— وفودفيل؟

— اللي فيها قباحة

— طيب ودرام؟

— اللي فيها قتل وضرب وخنق وشنق ودم وموت

— يادهوتي! ربنا يستر يا شيخ! اوعا تجيبني مرة من دول احضر الدرام ده! وهو بشاره ده يعرف يضرب ويخنق ويقتل؟ لا يا خويه. اعمل معروف انا مش عاوزه احضر الا روايات لطيفه زي دي. والا اللي فيها البنت عليه بتغني، والسي زكي ده كان اللي صوته مش بطال ..

ولم اسمع الباقي لانني خرجت من اللوج

مبروك يا تياترجي يا بهلوان. مبروك يا بنت يا عليه. مبروك يا سي زكي يا اللي صوتك مش بطال

دياب ممثل

في تياترو رمسيس ... الاستاذ دياب يلقي محاضراته الاسبوعية ... سمعت هذه المحاورة بين رجلين:

— ده إيه ده؟ — انا عارف

— انا فاكر انه دي ماتينيه فيها تمثيل زي العادة

— باين انه لأ

— طيب وحا نعمل إيه؟

— والله ماني عارف.

— ما نخرج — والفلوس؟

— ناخدها تاني — ومين يرجعها لنا؟

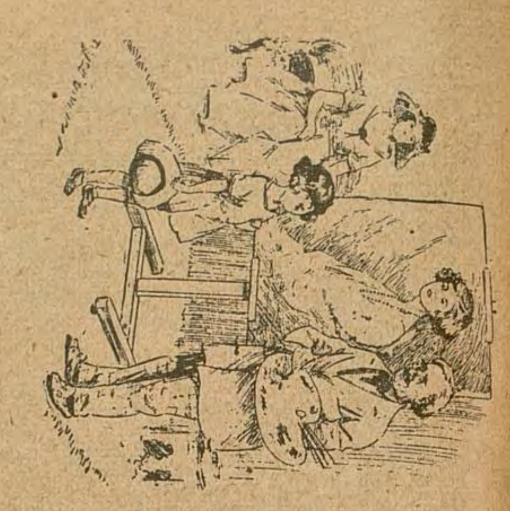
— نشوف ... والا نطلب من الافندي ده يمثل بدل ما يقرأ

— ما يرضاش ... ولكن ... اقول لك؟ خلينا قاعدين والعوض على الله!

ابو نظاره



الفكاهة في الخارج



الفتاة (وقد اقتربت من صورة والدتها وشمت رائحتها) : الصورة تشبه أمي ولكن الرائحة تختلف عن الروائح التي تستعملها أمي (عن باسنج شو)

مقابلة بين الجدة والحفيدة (عن جادج)
فوق : الملابس الداخلية للجدة منشورة على الحبل
وتحتها : ملابس الحفيدة بنت هذا العصر

هي : هل توجد رسوم « للمودة » في الجريدة التي بيدك
هو : نعم . ولكن هذه جريدة الصباح فلا فائدة من مراجعة المودة فيها اذ انها لا شك قد تغيرت
(عن جادج)



هي (تراضي زوجها وكانت قد هشمته) : انا افتكرت في الموضوع يا جون وأظن انك لم تكن انت المخطيء في الجدال الطفيف الذي حصل بيننا امس
(عن باسنج شو)



الاستاذ السهيان (وقد انتشل من الماء) : وأسوأ ما في الحكاية انني الآن فقط تذكرت اني أعرف السباحة (عن نوتنكراكر)



هو : ان هذا الخاتم الذي اقدمه لك يمثل حبي . فانه مثله ليس له نهاية
هي : وهو ايضاً يمثل حبي الذي لا ارى له بداية (عن باسنج شو)



الزوج (للطباخة) : حماتي آتية غداً لزيارتنا . فهذه قائمة بالمأكولات التي تحبها — فاذا طبخت نوعاً منها فاعلمي انك لا تبقين هنا دقيقة واحدة (عن هوموريست)

«منفوخ لي نفخه سنجاري»

يا فندي يالي بتتمهمز
ولكل واحده تتغمز
ليه لما قالوا اتجوز
فرحان تبصبص وتأوز

وبتتقمز
برموش العين
رحت مبوز
يخي جتك البين
سايق على فين

فالح لي تعوج في لسانك
بكره ح تسمع باودانك
تهزيء تمام من اخوانك
يفوت ويطلع ايمانك

خد في اسنانك
طرد وتهزيق
لما زمانك
والدنيا تضيق
ولا تلقى صديق

لابس لي جزمه لماعه
والعقل زي البلاعه
هبل وتغفيل وشناعه
الله يخيب دي دلاعه

ولابس ساعه
وعامل لي خفيف
شغل مياعه
يالطيف يا لطيف
دي عقول حلاليف

في كل حته لك غاره
ازاي تبصبص للجاره
وكل ليله في خماره
الخبص ع الفقر اشاره

والا عباره
يا قليل الدين
يكفي دواره
يا بو عقل تخين
الناس شايفين

منفوخ لي نفخه سنجاري
يمكن تكون مانتش داري
ترجع تقول آه يا مراري
تسرح بقى ببسكوت ماري

حسب الجاري
انك مجنون
والا يا ناري
ولا تلقى زبون
م المشي الدون

واقف بتمدغ ف لبانه
صبحت حالتك عدمانه
نصح ولا نتش ويانه
لازم أجيب لك خرزانه

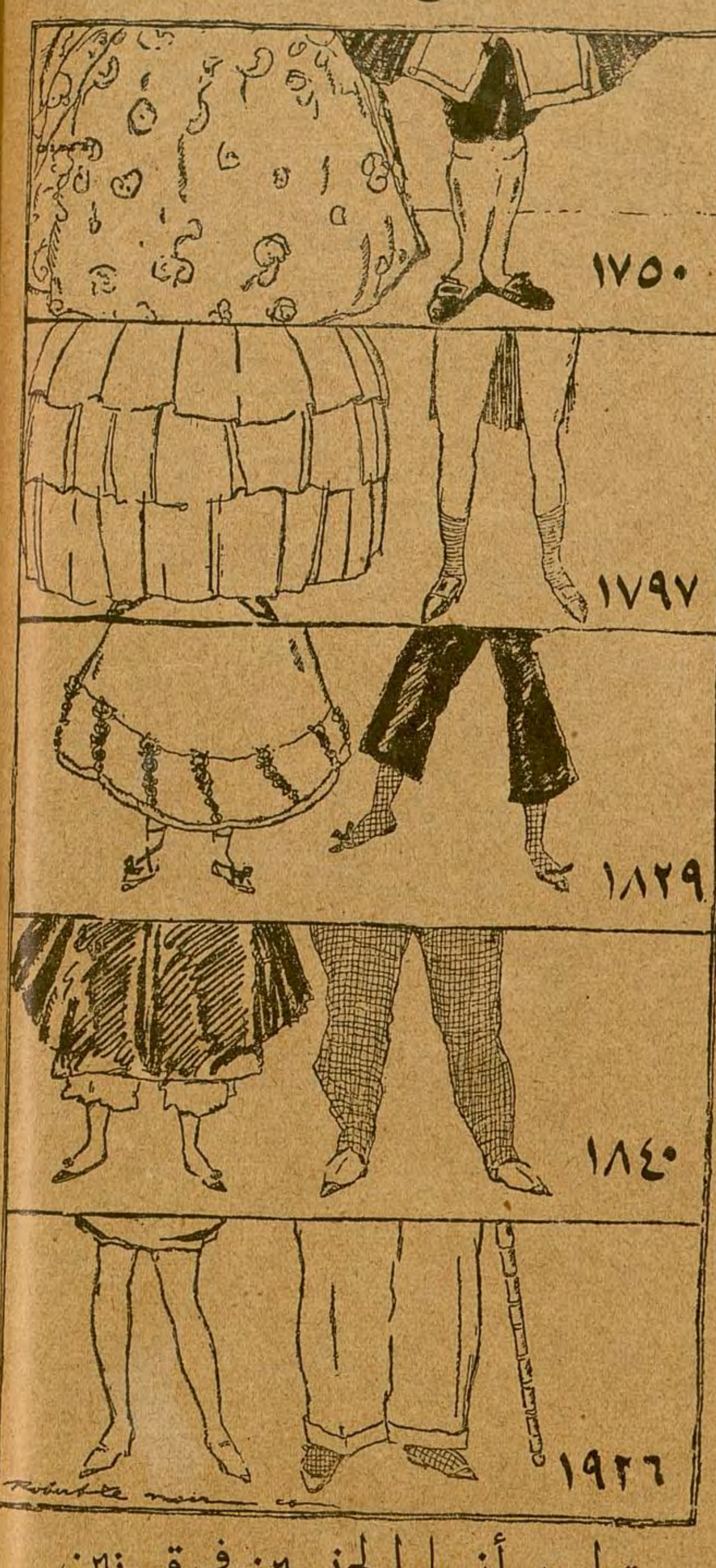
روح شفخانه
تربيه مفيش
يا ولد نانه
وأنزل تلطيش
وانده لي شاويش

حالة بناتنا وشبابنا
سبب تأخر أحوالنا
الهلس ضيع أموالنا
سبنا أدبهم من بالنا

والا رجالنا
ما احناش فالحين
أما عيالنا
طلعم فاسدين
لا أدب ولا دين

ابو بثينة

تاريخ وفكاهة



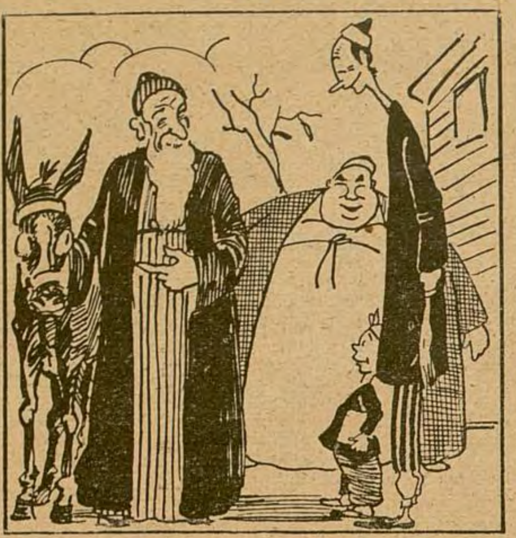
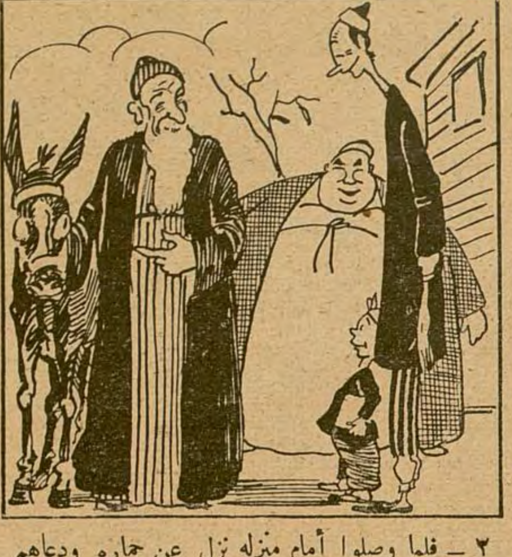
تطور أزياء الجنسين في قرنين

هذه الصورة منقولة عن مجلة فرنسية فكاهية وهي تبين كيف تطورت الازياء الغربية في القرنين الاخيرين ولكنها اقتصرت من ذلك على مظهر الارجل . فالشكل الاعلى يبين هيئة القسم الاسفل لرجل ولامرأة في منتصف القرن الثامن عشر والشكل الثاني هذه الهيئة في آخر ذلك القرن وهكذا يتضح هذا التطور حتى السنة الحالية اذ أصبحت ملابس السيدات قصيرة وبنطلونات الرجال واسعة . فماذا يكون غداً ؟

حكايات جحا مصورة ـ جحا خرج



١ ـ رجع المعلم جحا من المدرسة ومعه تلاميذه فركب حماره « بالمقلوب » ليحادثهم وحمل السرج على كتفه حتى لا يتعب الحمار

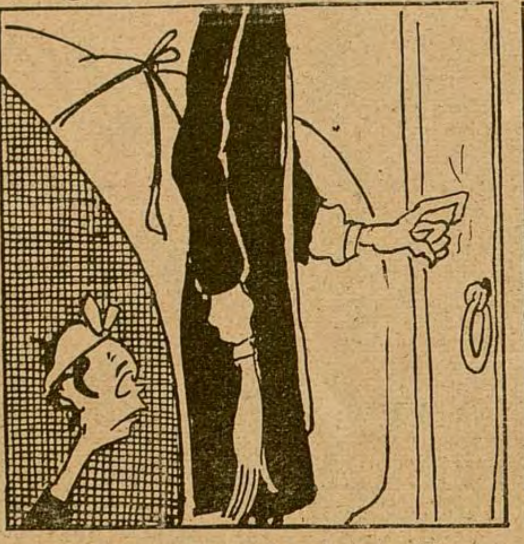
٢ ـ فلما وصلوا أمام منزله نزل عن حماره ودعاهم للطعام قائلاً : تفضلوا آنسونا ... لا اقبل اعذار ... بس انتظروا دقيقة واحدة لما اربط الحمار وارجع لكم



٣ ـ ثم دخل الى زوجته وأخبرها بما تم فغضبت وزمجرت قائلة : لا يمكن . . . مستحيل . . . لا يوجد عندنا طعام يكفيهم . . .

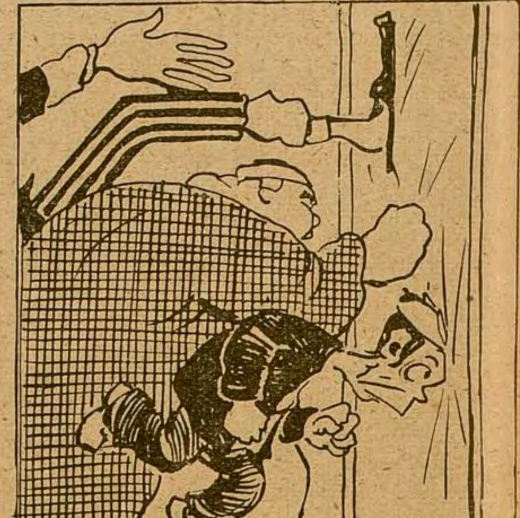


٤ ـ ففكر جحا قليلاً ثم قال لامرأته : طيب . اطلعي قولي لهم ان المعلم جحا خرج من البيت .



٥ ـ وكان اصحابنا في هذا الوقت ينتظرون في الخارج بفارغ الصبر . ولما طال انتظارهم دقوا على الباب

٦ ـ ففتحت امرأة جحا الباب واخرجت منه رأسها وقالت : متأسفة جداً المعلم جحا مش هنا . فقالوا : ازاي . احنا تونا جايين وياه . الكلام دا مش صحيح



٧ ـ ولكنها لم تناقشهم . بل اقفلت الباب في وجههم فأخذوا يصيحون غاضبين مهددين



٨ ـ فتضايق جحا وأخذ يفكر في حل للخروج من هذا المأزق . وأخيراً خطر له خاطر . . . فذهب الى الشباك



٩ ـ وأطل على تلاميذه وقال لهم : ليه ما صدقتوش الوليه . انتم مش عارفين ان البيت له بابين . أهو جحا دخل من باب وخرج من التاني

لعبة للصغار : صور متعددة في صورة واحدة



هذا الشكل الواحد يتحول الى صور مختلفة باتباع التعليمات الآتية : اقطع الرسم متتبعاً البرواز الاسود الخارجي فاذا أصبح الرسم بين يديك وليس حوله هامش ابيض فاطوه عند العلامتين (××) وحينئذ تطوي القسم الاسفل عند أول خط رفيع متقطع ثم تطويه عند الخط الثاني وفي كل مرة تجد أن المنظر قد تغير

وبعد ذلك تطوي القسم الاعلى على الاسفل عند أول خط منقط ثم تطويه عند الخط الثاني وأخيراً تطوي الرسم بحيث تتكون من آخر شطر من القسم الاسفل واول شطر منه صورة اخرى

وصية أب لابنه ..

١ — لا تثق بأحد من الناس فليس بينهم من يساوي قيمة الحبل الذي يجب أن يشنق به

٢ — اذا رأيت رجلا مشرفاً على الغرق فارفع يدك له مودعاً وامض في شأنك

٣ — اذا رأيت لصوصاينهبون رجلا في زاوية من زوايا الطريق فدعهم وشأنهم وسر في طريقك

٤ — اذا قال لك احد النـاس انه صديق لك فليكن أول بحثك عن الشر الذي ينويه لك

٥ — واذا قال لك انه يريد لك الخير فالبس درعاً من الزرد

٦ — اذا دعيت الى النجدة فصم أذنيك كي لا تسمع

٧ — كن شديد الحذر من النساء ، فان أشدهن دعة تهيج في قلبها البراكين وأرفقهن بك أنفذهن سهماً الى قلبك

٨ — ان النساء خلقت لنا رياحين فتمتع بشميم الريحان ما شئت ولكن احرص على قلبك ولا تبحه لغانية ولا تقيد نفسك بالغرام

« الميزان »

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار «الهلال» يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

اختلاف النظر – المرأة كما يراها من حولها



كما ترى نفسها

كما يراها زوجها
(وفي يدها بنكنوت)

كما تراها أخت زوجها

كما تراها حماتها

كما تراها خالتها العجوز

كما هي في الواقع